

неч но, жаль; люб лю же я по след не го.

Люб лю же я по след не го.

А. Дм. Панову

НОЧЬ

БАЛЛАДА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante dramático

нар *p*

sempre piano

Не смот - ря в ли - цо, о - на пе - ла мне, как рев -

fp

p

tranquillo

- ни - вый муж бил же - ну сво - ю. А в ок - но лу - на ти - хо

fp

p

rosso a poco rit.

свет ли - ла. Сла - до - страст - ных слов бы - ла ночь пол - на!

p

pp

sempre piano

Лишь зе - ле - ный сад под го - рой чер - нел, мрач - ный

fp

p

poco a poco animato e cresc.

об - раз к нам из не - го гля - дел. У - лы - ба - ясь, он зуб о

fp

зуб сту - чал; жгу - чей иск - ро - ю е - го глаз свер - кал.

f

recitando

Вот он к нам и - дет, слов - но

tr

ff

^

росо git.

дуб боль_шой. И тот при_зрак был е _ е муж ли _

rubato
_ хой... По кос _ тям мо _ им про _ бе _ жал мо _ роз. Сам не

зна _ ю как, к по _ лу я при _ рос. Но лишь толь _ ко он ру _ кой

ff
за дверь взял, я схва _ тил _ ся с ним, и он мерт_вый пал. Что ж ты,

ми - ла - я, вся как лист дро - жишь, с дет - ским у - жа - сом на ме -

ня гля - дишь? Уж не бу - дет он ка - ра - у - лить нас, не при -

f *un poco lento*

дет те - перь в по - лу - ноч - ный час!..

con declamazione

Ах, не

то чтоб я... Ум ме_ша_ет_ся... Всё два му_жа мне пред_став_

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are: "то чтоб я... Ум ме_ша_ет_ся... Всё два му_жа мне пред_став_". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

_ля_ют_ся. На по_лу о_дин весь в кро_ви ле_жит, а дру_

segne il canto

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "_ля_ют_ся. На по_лу о_дин весь в кро_ви ле_жит, а дру_". The piano accompaniment features sustained chords and moving lines. The instruction "segne il canto" is written in the right hand.

^ ^ ^ ^ ^ *ritard.*
_гой, смот_ри, вон в са_ду сто_ит.

p

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "_гой, смот_ри, вон в са_ду сто_ит." and is marked with five accents (^) and a "ritard." (ritardando) instruction. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

pp

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with sustained chords in both hands.